

Crée le 19 juillet 2020

Les grandes séries CPM françaises

CPC / Cartes Postales et Collections

Les 100 ami(e)s de CPC

Voici un texte tiré du livre de Michel LECLANCHER pour l'introduction de cette série.

Consacrée à la commémoration du centième numéro de « Cartes Postales et Collections », la série restera sans doute l'évènement cartophile marquant de l'année 1985.

A la suite du concours organisé pour fêter cet évènement, M. Paul Noël ARMANT reçu 344 projets. Il fallait bien sélectionner les 100 heureux élus. Un jury de personnalités de la carte postale contemporaine réunissant M. J.-Cl. BAUDOT, Y YACOEL, J. et G. NEUDIN, ainsi que le regretté Etienne JOSSE réussit le tour de force de concilier toutes les variantes de la cartophilie moderne : classique, mail art et photographie.

Parmi les heureux élus, nous retrouvons toutes les grandes signatures contemporaines les illustrateurs comme P. HAMM, J. LARDIE, Ch. LESUEUR, M. SAINSON, AR ROUE, C. QUENTIN, l'affichiste P. PAGES, les photographes comme A. MONIER, Y. KERVINIO, J.-R. GENDRE, A. ROBILLARD. Avec ce « tout » jeune pirate belge W. BEIMANS, les 100 amis sont devenus 101.

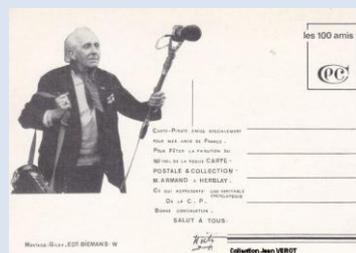
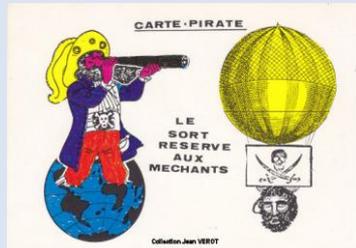
Cette série des 100 amis de CPC a été achevée d'imprimer le 21 janvier 1985 sur les presses de l'imprimerie Chirat. Il existe :

500 séries numérotées,
106 séries « Hommage de l'Editeur » offertes aux auteurs,
26 série (hors commerce) marquées A à Z pour la presse,

Ces indications sont portées sur la carte photo d'Albert MONIER. En outre un petit fascicule accompagne chaque série et présente tous les auteurs des cartes

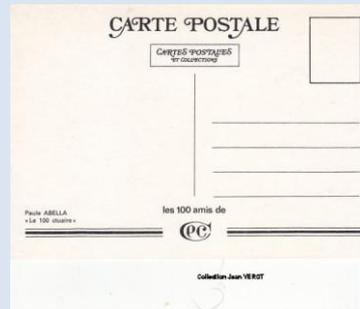
A noter que Marc LEDOGAR possède l'intégrale de cette série avec pour chaque carte la signature de l'artiste. Il possède aussi le dictionnaire relié en cuir estampillé avec en dorure à chaud sur la couverture « Paul ARMAND » qui avait fait relier 25 exemplaires numérotés. Marc possède donc le 1/25 avec la signature d'ARMAND ce qui est assez émouvant.

7 – carte pirate – Montage : Gilda – EDT-BIEMANS – W
Le sort réservé aux méchants

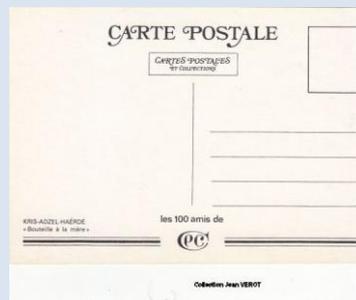


Collections des adhérents du CFCCP

N° 1 – Paule ABELLA « Le 100 ctuaire »



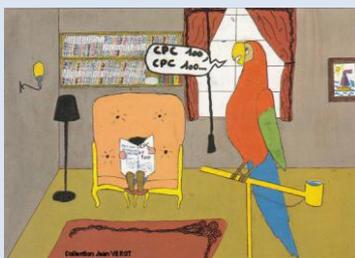
N° 2 – KRIS-ADZEL-HAËRDE « Bouteille à la mère »



N° 3 – ALAN « L'Anniversaire »



N° 4 – Sylvie ARMAND (11 ans) « La chanson de l'ara »



N° 5 – ART MAIL (Collectif USA)

« Le gant postal »



LA NOUVELLE VOGUE DU « MAIL ART »... et de la carte postale ?

(largement repris d'un article dans le supplément du journal Le Monde daté du 30 mai 2020)

Conséquence inattendue du confinement pendant lequel, la poste a peu fonctionné, plusieurs institutions ont convié, un peu partout et, entres autres, aux USA, artistes et anonymes à envoyer des courriers ornés de dessins. Une maison d'édition très connue, Printed Matter, dit avoir reçu plus de 500 créations postales, essentiellement par mail, du fait des problèmes de courrier. Un centre d'art californien dit en avoir reçu beaucoup aussi. L'auteur de l'article y voit un retour à une ancienne tradition, initiée par les peintres français et anglais dès le milieu du 19^{ème} siècle puis au 20^{ème} siècle par les surréalistes et d'autres artistes ce renom. Dans les années 1960, un artiste américain, Ray Johnson, invente le terme de « mail art » pour y faire référence, et la pratique se développe, conduisant, en pratique, à la création de ce qu'aujourd'hui on appellerait des « réseaux sociaux »

Un directeur de galerie y voit une réplique au tout numérique. A un moment où notre correspondance est devenue presque entièrement numérique, le mail art apparaît comme tout le contraire, quelque chose de désirable car tangible.

Le lien entre le mail art et la carte postale est fort. Gérard Neudin dans son ouvrage consacré aux illustrateurs et Paul Noël Armand dans le « Dictionnaire de la cartophilie francophone » (DCF) lui consacrent chacun un long article. Pour Neudin, le lien entre mail art et cartes postales est fort et ancien. Les artistes, ceux du début du 20^{ème} siècle d'abord, puis l'école viennoise, les surréalistes et des célébrités comme Dali, César, Picasso ou Hergé n'hésitant pas à utiliser la CP pour les envois qu'ils se faisaient entre eux. Pour Neudin, l'esprit du mail art est lié soit à la forme utilisée (lettres, enveloppes et cartes postales) soit au message lui même.

Le DCF explique lui, que la CP mail art est une carte créée par l'expéditeur et reçue par le destinataire par la voie postale. Et qu'un grand apologiste de ce mode d'expressio a été Jean Claude Baudot, adhérent CFCCP, créateur de salons de cartes postales et auteur de « who's what », annuaire de collectionneurs. Il rappelle que 2 cartes de la série « 100 amis de CPC » (1) se réclament du mail art. Le DCF cite aussi Pierre Marquer (photographe et éditeur de CP) du Var qui explique que les revues cartophiles ont peu parlé du mail art car la CP ne serait qu'un des supports utilisés par les artistes.

Ce mouvement récent me semble plutôt concerner les USA. Je ne sais pas si un tel renouveau a effectivement constaté ailleurs, en France en particulier. Je l'espère en tout cas. Si quelque chose pouvait nous amener à oublier un peu SMS, textos et mails, je crois que cela ferait le plus grand bien à la carte postale.

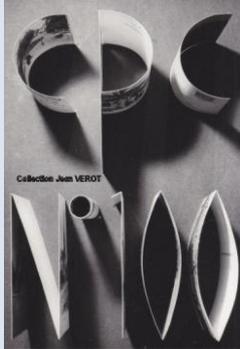
Ronald MATTATIA

(1) Consulter sur le site www.cfccp.com de notre Cercle, le chapitre « LES SERIES CPM » et le sous-chapitre « Les 100 amis de CPC »

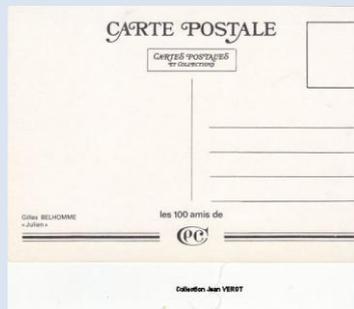
N° 6 – AUGUSTE
« Sans parole »



N° 7 – Raymond BABIGEON
« Equilibre cartophile »



N° 8 – Gilles BELHOMME
« Julien »

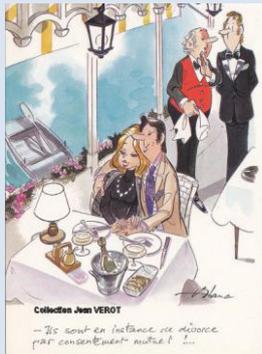


N° 9 – Patrick BLANCHARD
« Loconda obsessionis »

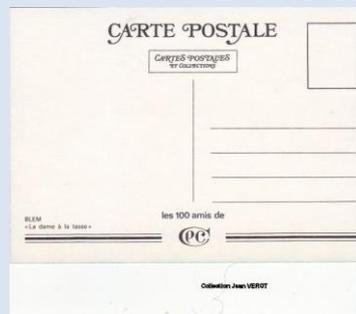


Collections des adhérents du CFCCP

N° 10 – Henry BLANC « Instance de divorce »



N° 11 – BLEM « La dame à la tasse »



N° 12 – Jean BOCCACINO et les enfants de l'atelier d'art-thérapie d'Angers



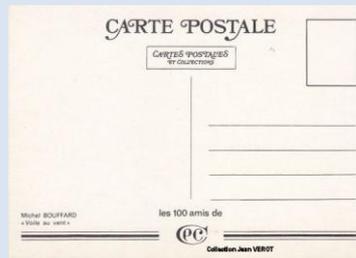
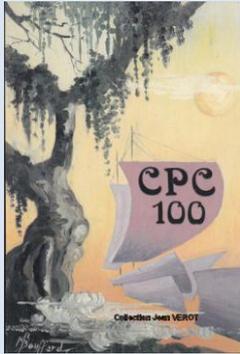
N° 13 – A.M. BOUCHER « L'indéfinissable encarté »



Collections des adhérents du CFCCP

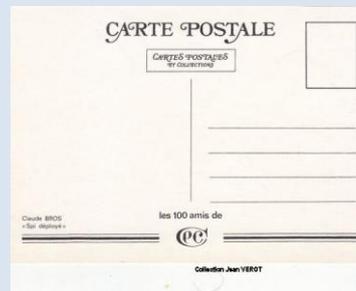
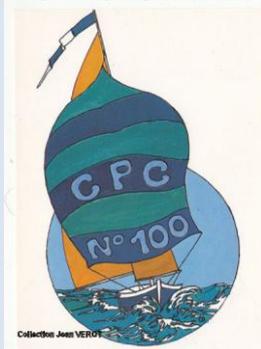
N° 14 – Michel BOUFFARD

« Voile au vent »



N° 15 – Claude BROS

« Spi déployé »



N° 16 – Daniel BRUGES

« Carte de l'île au trésor »



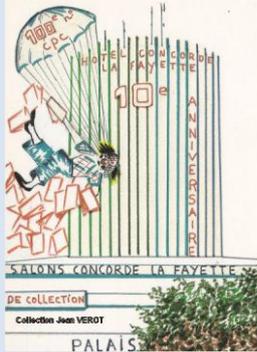
N° 17 – CEJAR

« Monument de Paris »



Collections des adhérents du CFCCP

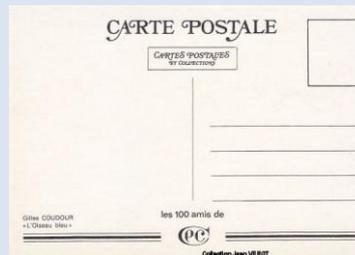
N° 18 – Monique CHAIX « Le ,clown de l'hôtel »



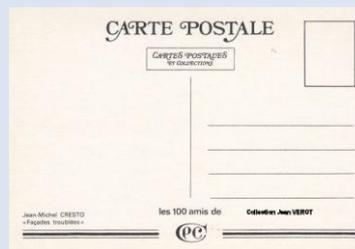
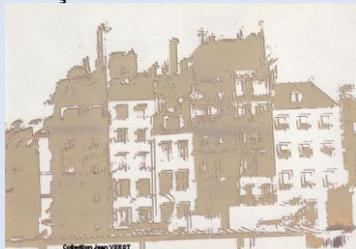
N° 19 – Jacques CHARPENTIER « Géométrie variable »



N° 20 – Gilles COUDOUR « L'oiseau bleu »



N° 21 – Jean-Michel CRESTO « Façades troublées »



N° 22 – Jean-Claude DEBERGUE

« Vive l'érotisme »



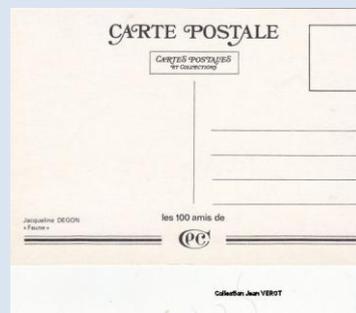
N° 23 – Christian DEFLANDRE

« La Centenaire d'Herblay »



N° 24 – Jacqueline DEGON

« Faune »



N° 25 – Alain DEREZ

« Cent pour cent »

