

Vérfifié le 12 novembre 2013

SUR QUELQUES EDITEURS de CP A LA BELLE EPOQUE

A la fin du XIXème siècle, un grand nombre de maisons, souvent parisiennes, mais également régionales, se lancent dans l'édition de cartes postales illustrées.

Les plus actifs et plus anciens sont peut-être les frères Neurdein, Etienne (1832-1918) et Louis-Antonin (1845-1914). Ces deux frères bénéficient des fonds exceptionnel des clichés de la commission des monuments historiques.



En 1898, ils en deviennent les exploitants exclusifs, ils disposent également des fonds qu'ils ont eux-mêmes constitués, ils diffusent alors des cartes postales des grands châteaux et cathédrales de France. En 1895, sous la houlette de Louis-Antonin, leurs photographes sillonnent la quasi-totalité des départements en se limitant le plus souvent aux grandes villes.

Quelques années plus tard, en 1905, apparaîtront les séries sur les campagnes françaises (en Beauce, en Sologne, etc ...). Mais beaucoup de villages restent encore laissés pour compte. Avec près de 60 000 cartes postales différentes, on estime qu'en 1914, ils dominent de loin le marché français.

Un autre précurseur prolifique, Karl Künzli avec sa maison d'édition « la palette » couvre lui aussi l'ensemble de notre territoire avec ses grandes séries telle celle des « Souvenirs de ... ».

Künzli fait parti des premiers éditeurs à fournir des cartes en phototypie. En 1894, ses séries sur la Bretagne ou sur le « Paris Pittoresque » font sa renommée.

Au début du XXème siècle, les éditions Louis Lévy (LL), L'Hopital (CLC) et les frères Berthaud (B.F) sont absorbées par le géant Ernest Le Deley (ELD).

Ce dernier fait partie de ces éditeurs parisiens dont l'activité s'étend sur une grande partie de notre territoire. Avec plus de 15 000 clichés à son catalogue, il rachètera en 1913 la maison d'édition d'Etienne Neurdein mise en faillite.



Mais le plus remarquable reste cependant la maison Bergeret qui imprime très vite une moyenne de 300 000 cartes postales par jour.

En 1905, elle imprime environ 100 millions de cartes par an, ce qui constitue une part importante de la production nationale. Bergeret publia 5600 modèles, pour l'essentiel des cartes « fantaisie ». C'est à ce moment que Bergeret s'associe aux deux imprimeurs Humblot et Helmlinger pour créer les Imprimeries Réunies de Nancy.



Après avoir mis en avant ces éditeurs d'envergure nationale s'installe dans le pays une « résistance » régionale.

A partir de 1903 et 1904, des photographes ambulants délaissent les monuments historiques et les grandes villes, et explorent les campagnes profondes. Chaque événements local ou régional finit par figurer sur le petit rectangle en carton : une scène de battage, un bouilleur de crue, la venue d'un montreur d'ours, etc ...

Par ailleurs des milliers d'imprimeurs, photographes, libraires, buralistes, épiciers, cordonniers, cafetiers et marchands de vêtements se font éditeurs de cartes postales pour montrer leurs commerces. Il est difficile de dénombrer ces éditeurs de l'ombre tant ils ont proliféré dans notre pays pendant plus d'une dizaine d'années.

Certains d'entre eux resteront encore longtemps mal connus, tel cet « illustre » mais néanmoins non identifié éditeur parisien GCA, dont les collectionneurs de notre Cercle cherchent pour l'instant l'identité.

Cyril VERGNE

Editeur Hachette à Paris

Publiée par la *Quinzaine Musicale*


EN VENTE A LA LIBRAIRIE HACHETTE ET C^o
et chez tous les Libraires et Papetiers

**CARTES POSTALES
ILLUSTRÉES**

	N ^o de cartes à la collection	Dans nos bureaux	Franco par poste recommandée
Vues de Paris..... d'après Vignal	12	1.20	1.40
Pavillons de la Chine	6	0.90	1.05
Histoire de la Musique.....	12	0.90	1.10
—	72	5.40	5.80
Vues de Paris en noir, 1 ^{re} et 2 ^e séries	50	3	3.35
— — 3 ^e et 4 ^e —	50	3	3.35
— en couleur.....	25	3	3.25
Châteaux de France, 1 ^{re} et 2 ^e séries	50	3	3.35
— — 3 ^e et 4 ^e —	50	3	3.35
Cathédrales et Églises, 1 ^{re} et 2 ^e séries	50	3	3.35
— — 3 ^e et 4 ^e —	50	3	3.35
Vues de l'Exposition, en noir.....	50	3	3.35
— en couleur...	25	3	3.25
Sites pittoresques (Hugo d'Alsé)...	20	1.05	1.25


LIBRAIRIE HACHETTE ET C^o, 79, boul. St-Germain, Paris.

Collection Cyril VERGNE



J. OFFENBACH
(1819-1881)

MUSICIEN ayant un vrai talent musical. Créa l'opérette bouffe concurrentement avec Hervé. Ses œuvres contiennent des pages charmantes. Laisa 102 partitions. Pr. ouv.: *Orphée; la Belle Héloïse; la Vie Parisienne.*



F. DE SUPPÉ
(1820-1895)

ÉCRIVIT de nombreuses opérettes dans le genre d'Offenbach et quelques œuvres symphoniques témoignage d'un véritable talent artistique. Princ. ouv.: *Polle et Peyson; la Dame de Pique; la Belle Galathée; Fatinista.*

MUSICIENS ALLEMANDS

Boutique de cartes postales à Bricquebec



Une boutique de cartes postales à Rouen



Boutique de cartes postales à Maule



Boutique de cartes postales à Loches (I. et L.)

Quelles sont les plus belles CARTES POSTALES ?

GRAND CHOIX DE CARTES POSTALES
et
LES MEILLEURS PRIX

C'est ici !
où vous trouverez aussi les plus beaux assortiments et le meilleur marché en

Mercerie
Bonneterie
CHAPEAUX POUR DAMES
Chaussures
en tous genres
Corsets, Lingerie
CHEMISERIE
GANTERIE
PARFUMERIE
Cravates

Voyez les Prix
et achetez à la

Maison BARDOU

LOCHES (I. et L.) - Place de l'Hôtel-de-Ville
L'Hôtel de Ville bâti sous François I^{er}, en 1520

Y. Bardou, Éditeur
Collection Cyril VERGNE